



TINTOSO

Los niños habían tomado plena confianza con el anciano y apenas llegaron a su lado, le pidieron que les contara otra historia.

El anciano después de hacerlos sentar, comenzó diciendo:

Siempre que la Luna estaba grande y redonda, es decir, Luna llena, también llamada plenilunio, me visitaba el hombre de cristal. Casi siempre que venía me presentaba a algunos de sus amigos. Así fue como conocí a Tintoso.

! Tintoso! Exclamaron todos los niños al oír ese nombre.

Sí, Tintoso, el genio invisible de las letras, el genio de la literatura y de la poesía.

Tintoso es un genio invisible, no se le puede ver ni oír, tan sólo se le puede sentir. A petición del hombre de cristal y para que yo lo conociese, adquirió una apariencia muy rara.

Venia vestido con un pantalón, una chaqueta, una corbata, un sombrero y unos zapatos, todo ello de lo más extravagante.

Al llegar aquí, el anciano dejó de hablar durante unos instantes y contempló a los niños. Esperaba una pregunta, pregunta que no tardó en llegar.

¿Qué es extravagante? preguntaron varios de ellos.

Extravagante es todo aquello que no se ve o no se oye normalmente, en una palabra, que es un poco raro.

Tintoso era extravagante, si os gusta más, era raro.

No, raro no, dijo un niño. A mí me gusta extravagante. El anciano continuó hablando, Tintoso tenía un pantalón ceñido desde los pies hasta la barriga que era inmensa de grande, tenía también una chaqueta llamada levita, parecida a la chaqueta que tienen los directores de orquesta, esa chaqueta que está cortada por atrás y que se parece a un tenedor.

Sobre la cabeza tenía un sombrero alto, de los que se usaban hace muchos años.

Traía consigo debajo del brazo, varias plumas de escribir enormes de grandes.

Así era Tintoso en la apariencia que se presentó ante mí. Sin, embargo, bajo esta apariencia seria, era el genio más divertido que me han presentado en toda mi vida.

Tintoso se explicó diciendo: yo soy el genio de la inspiración. Sin mi ayuda no se podrían escribir obras de teatro, novelas, cuentos, ni incluso poesía, aunque la poesía pertenece casi por entero a mi amiga Poética. Como veo que pones cara de no conocerla, le diré al hombre de Cristal que te la presente.

Los escritores, piensan de mí que soy muy serio, que soy muy difícil de encontrar, que soy caprichoso, que nunca acudo a su lado cuando me llaman. Todos hablan de mí con gran respeto e incluso me temen, tienen miedo a que me enfade con ellos.

¿Yo serio, yo difícil de encontrar, caprichoso yo, enfadarme yo? Hay que ser tonto para pensar esto de mí.

Lo que ocurre es que los escritores, quieren escribir libros para venderlos y ganar dinero con esas ventas, y si puede ser mucho dinero el ganado mejor que a que sea poco.

También los escritores, quieren escribir libros para hacerse famosos, para que por la calle las personas los vean y digan, ahí va fulanito, es escritor, escribió un libro. Y claro, como yo conozco esas intenciones, no acudo a su lado y no les susurro al oído las palabras del "silencio misterioso" de la inspiración.

Los escritores que hay hoy, piensan que escribir un libro es igual que hacer chorizos, o quieren escribir libros como hacer chorizos, o quieren hacer libros

como chorizos, o quieren libros de chorizos, o quieren libros salchichas, libros de salchichones, o libros de queso con chorizo.

Mientras me decía esto, bailaba su sombrero sobre la punta del dedo índice, y yo al escucharlo me moría de risa.

Sabes lo que pienso, dijo, que los escritores son casi todos unos chorizos. Por eso voy muy pocas veces a susurrarles al oído, las palabras del "silencio misterioso" de la inspiración.

Si algún día quieres escribir y quieres que te visite con la frecuencia que quieras, no tienes más que seguir esta norma que te doy. Tintoso entonces se acercó a mi oído y susurró unas palabras de "silencio misterioso", que por ser palabras de silencio misterioso no puedo decíroslas, porque no sé hablar como él. Así fue amigos míos, como conocí a Tintoso, el Genio de la inspiración de la literatura.

Alejandro Domínguez Araújo

CUENTOS PARA SOÑAR DESPIERTO:

3. TINTOSO

Derechos de Propiedad Intelectual e Industrial.

Los contenidos de este libro “**Cuentos para soñar despierto**” se encuentran protegidos por derechos de propiedad intelectual e industrial.

Con el número de solicitud nº **000077/89** el libro “**Cuentos para Soñar Despierto**” se haya registrado en el Registro de la Propiedad Intelectual. Únicamente se podrá descargar material contenido en las páginas, blog o canales oficiales de © **NUEVAS TENTATIVAS** y siempre para uso personal y no comercial, siempre que se respeten todos los derechos de autor, de marcas y otros derechos de propiedad.

La titularidad de los derechos de propiedad intelectual sobre la propia página Web, sus contenidos, su diseño gráfico, el código fuente en lenguaje HTML y los códigos Javascript corresponde, salvo indicación en contrario, a © **NUEVAS TENTATIVAS**; por lo que cualquier utilización no autorizada de los mismos, mediante su reproducción, distribución, comercialización o transformación para fines distintos del uso personal y privado, supone una vulneración de tales derechos.

Asimismo, el usuario reconoce que las marcas, nombres comerciales o signos distintivos contenidos en el presente libro son titularidad, salvo indicación en contrario, de © **NUEVAS TENTATIVAS**, sin que pueda entenderse que el uso o acceso al Portal Oficial de Nuevas tentativas y/o a los servicios atribuya al usuario derecho alguno sobre las citadas marcas, nombres comerciales o signos distintivos. Toda utilización no autorizada de los mismos implica la contravención de dichos derechos.