

ESCENA V

Sala en casa de Elvira. Elvira cose y canta, siendo fiel al dicho, coser y cantar. Entran el marqués y el criado, que llaman a la puerta.

Elvira.-Está abierta.

Criado.-Buenas tardes Elvira.

Elvira.-(Sorprendida). Solo han pasado dos días, quedamos en una semana.

Marqués.-(Nervioso). Pasaba por aquí y me dije voy a ver si necesita algo, si todo está en orden. En fin, saludarte. (Dudando) nada malo hay en ello.

Elvira.-(Sorprendida) Nada malo en ello hay.

Marqués.-¿Todo está bien?.

Elvira.-Lo está.

Marqués.-¿Conforme entonces?. (No sabe que decir por lo nervioso).

Elvira.-Conforme.

El marqués hace una señal al criado.

Criado.-Espero fuera al señor marqués. Adiós Elvira.

Elvira.-(Aparte). Esto me trae mala espina.

(Se hace un embarazoso silencio).

Marqués.-(Indeciso, de súbito habla). La verdad es que no pasaba por aquí al azar. Vine a verte con toda la intención.

(Se calla al ver que nada dice Elvira continúa hablando). Vine con toda la intención, sí con toda la intención.

Elvira.-Lo has repetido tres veces. Puedo saber cual es toda esa intención por triplicado.

Marqués.-(Confuso y azorado). Bueno, sí, no es tan sencillo, no creas que es fácil.

Elvira.-Acordaste que no quieres ya las camisas. Bien, llévatelas y abonándome el trabajo realizado, todos en paz y todos contentos.

Marqués.-Por Dios, Elvira, no es eso, dos docenas te encargaría yo.

Elvira.-(Asombrada y preocupada). ¿Qué es lo que quieres?, dilo ya, empiezas a preocuparme.

Marqués.-¿Preocuparte?. Nada más lejos de mi intención, no debes preocuparte lo más mínimo.

Elvira.-(Impaciente). Dime de una vez esa intención, que ahora es por cuadruplicado.

Marqués.-Te vi en el patio del palacio y me gustó tu figura y donaire, hablé contigo después y mi corazón está enamorado de ti, mi alma rendida y no duermo porque el sueño quiere robarme el tiempo que en ti pienso.

Elvira.-(Pensando que se ríen de ella). Vete con la música a otro palacio marqués, lleva las camisas de paso a la marquesa propietaria.

Marqués.-Hablo en serio Elvira.

Elvira.-Y yo, no hablo en broma marqués.

Marqués.-Estoy enamorado de ti Elvira.

Elvira.-Yo no lo estoy.

Marqués.-(Desconcertado). Quiero casarme contigo.

Elvira.-(Aparte). Este hombre está loco.

Marqués.-Quiero que seas mi esposa, quiero que seas la madre de mis hijos. Las diferencias sociales me importan un rábano.

Elvira.-(Aparte). Está mas loco de lo que creía. (En voz muy alta). ¡Pierre, Pierre!.

Criado.-(Entrando). Sí, ¿llamabas?.

Elvira.-¿Qué le pasa a tú amo? ¿está loco?.

Criado.-Un poco.

Elvira.-¿Sólo un poco?, más que Juan el hijo del molinero, diría yo. Desatina y quiere casarse conmigo.

Criado.-Eso dice y eso quiere.

Elvira.-(Siguiendo la broma de la que se cree blanco). ¿Eso quieres marqués?.

Marqués.-Con toda el alma.

Elvira.-Bien, para sellar el trato, quiero como condición primera que a mi nombre pongas el castillo y todas sus tierras.

Marqués.-Para qué quieres un castillo, si yo te ofrezco siete con sus tierras, bosques, pueblos y todo lo que ellas contienen.

Elvira.-Me basta con uno para empezar.

Marqués.-Si es tu voluntad, ¿cual prefieres?, elige tú misma, los hay por toda Francia.

Elvira.-El de aquí me vale.

Marqués.-¡Hecho!, a condición de que seas mi esposa.

Elvira.-¿Cuándo me lo das?.

Marqués.-Ahora mismo mando llamar al notario y aquí mismo formalizamos la cesión.

Elvira.-¿Cómo?.

Criado.-Va en serio Elvirita, más que loco está envenenado de amor. Lo conozco desde niño, es testarudo como el mar, bate una y otra vez la misma roca hasta lograr su propósito.

Elvira.-¿Va en serio?.

Criado.-Sí, y mantiene siempre su palabra dada.

Elvira.-(Más desconcertada que nunca). Pues yo no solo no la mantengo, sino que la retiro. No quiero nada. Y vosotros fuera de esta casa. Marcharos con viento fresco. (Abre la puerta).

Marqués.-¡Elvira!.

Elvira.-¡Fuera!.

Criado.-¡Qué habla en serio Elvirita!.

Elvira.-¡Fuera los dos! ¡a la calle!.

(Salen el marqués y su criado).

Alejandro Domínguez Araújo

NOBLEZA CON NOBLEZA

Derechos de Propiedad Intelectual e Industrial.

Las obras "**Mariflor del jarrón**", "**El primer paso**" y "**Nobleza con nobleza**" se encuentran protegidos por derechos de propiedad intelectual.

Con los números de solicitud **SC-275-10**, **SC-274-10** y **SC-273-10** respectivamente estas obras se hayan registradas en el Registro de la Propiedad Intelectual.

Únicamente se podrá descargar material contenido en las páginas, blog o canales oficiales de © **NUEVAS TENTATIVAS** y siempre para uso personal y no comercial, siempre que se respeten todos los derechos de autor, de marcas y otros derechos de propiedad.

La titularidad de los derechos de propiedad intelectual sobre la propia página Web, sus contenidos, su diseño gráfico, el código fuente en lenguaje HTML y los códigos Javascript corresponde, salvo indicación en contrario, a © **NUEVAS TENTATIVAS**; por lo que cualquier utilización no autorizada de los mismos, mediante su reproducción, distribución, comercialización o transformación para fines distintos del uso personal y privado, supone una vulneración de tales derechos.

Asimismo, el usuario reconoce que las marcas, nombres comerciales o signos distintivos contenidos en el presente libro son titularidad, salvo indicación en contrario, de © **NUEVAS TENTATIVAS**, sin que pueda entenderse que el uso o acceso al Portal Oficial de Nuevas tentativas y/o a los servicios atribuya al usuario derecho alguno sobre las citadas marcas, nombres comerciales o signos distintivos. Toda utilización no autorizada de los mismos implica la contravención de dichos derechos.